



**НАВИГАТОР
ПО РАЗВИТИЮ ПРАКТИК ЧТЕНИЯ
ДЛЯ СЕТИ БИБЛИОТЕК**

Министерство культуры Иркутской области
Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского

**НАВИГАТОР ПО РАЗВИТИЮ ПРАКТИК ЧТЕНИЯ
ДЛЯ СЕТИ БИБЛИОТЕК ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Методические рекомендации

**Иркутск
2023**

УДК 028.1
ББК 78.073
Н 15

Навигатор по развитию практик чтения для сети библиотек Иркутской области: методические рекомендации / Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского ; сост. Н. П. Орлова, О. Я. Палкевич. – Иркутск : ИОГУНБ, 2023. – 14 с.

В настоящих методических рекомендациях содержатся примеры работы с книгой и чтением в публичных библиотеках. Раскрывается понятие «великие книги», приводятся рекомендации по организации чтения с глубоким пониманием прочитанного. Даются советы по организации чтения научно-популярной и фантастической литературы, поэтических произведений. Описывается формат работы кружков внимательного чтения.

Навигатор составлен на основе мероприятий форума «Живые библиотеки Приангарья – 2023» по направлению «Человек будущего – человек читающий».

Рекомендации адресованы специалистам библиотек муниципальных образований Иркутской области.

УДК 028.1
ББК 78.073

© Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2023

Содержание

Вместо введения	4
1. Как читать великие книги	5
2. Что такое «умное чтение»?	8
3. Читаем поэзию	9
4. Кружки внимательного чтения	10
5. Зачем читать фантастику	11
6. Практики чтения и практики мышления	12
7. Чек-лист. Что можно сделать прямо сейчас?	13
Рекомендованная литература	13

«Когда начитанный человек, еще недавно так пресыщенный, ознакомится с новым произведением, у него появится интерес к той жизни, которая в нем описана»
(Марсель Пруст, «В поисках утраченного времени»)

Вместо введения

Современный профессиональный библиотекарь – специалист широкого профиля. Он собирает вокруг библиотеки сообщества разного типа, организует для них сетку событий на основе верифицированных знаниевых продуктов, служит надежным проводником в неустойчивом хрупком мире.

Библиотекарь – проектировщик, социальный партнер, информационный куратор, инженер знаний. И эти новые роли библиотекаря, возникшие в ответ на вызовы времени, основываются на корневой задаче библиотекаря – быть наставником чтения для своих земляков, маленьких и взрослых. Значит, библиотекарь уверенно ориентируется в море литературы, знает специфику направлений и жанров, обладает развитым литературным вкусом, аргументированно судит о книжных новинках и помогает каждому читателю выбрать книгу для жизни.

Впервые в фокусе форума «Живые библиотеки Приангарья – 2023» социальные технологии продвижения книги и чтения. В программу форума вошли мастерские, лекции, дискуссии и презентации по направлению «Человек будущего – человек читающий».

Настоящий методический навигатор – экспресс-курс по развитию чтения для библиотекарей и читателей, созданный на основе событий форума «Живые библиотеки Приангарья – 2023». Здесь собраны рекомендации по чтению великих книг, приведены технологии чтения с восстановлением контекста и выборкой ключевых слов, технология «умного чтения» с подготовкой краткого конспекта о прочитанной книге, даны примеры организации чтения поэтических произведений.

Кроме того, в навигаторе на примере фантастических произведений представлен образец продвижения одного литературного направления с обширным рекомендательным списком литературы и критериями выбора книг.

Кружки внимательного чтения – еще одна социальная технология, описанная в навигаторе. Новое движение живых библиотек Приангарья нацелено на вдумчивое чтение сложных книг с глубоким проникновением в смысл прочитанного. Жители Приангарья заново учатся читать, чтобы знать свои корни, понимать свою землю и земляков, жить уютнее, комфортнее и безопаснее там, где мы есть.

Навигатор – для всех специалистов библиотек, независимо от их места работы. Для всех жителей Приангарья, кто любит и кто (пока) не любит читать. Давайте попробуем читать и думать вместе. Мышление – единственное стоящее коллективное действие!

1. Как читать великие книги¹

Великие книги ориентированы на новичков. Они несут оригинальную мысль. В великих книгах содержится Знание, а не выжимки и повторения из других книг. Великие книги являются великими учителями.

1. В великих книгах содержится материал выше уровня читателя. Автор книги сообщает что-то уникальное и ценное, помогает расширять границы нашего понимания. При чтении важно помнить, что ЛЮБОЙ человек в состоянии прочитать и понять великий текст, это вопрос роста.
2. Читать книгу нужно самостоятельно, без посторонних толкователей текста. Опирайтесь на примечания. Искать незнакомые слова в словарях. Искать помощь в самом тексте.
3. Читать нужно активно. Совершать открытия: через наблюдение, размышление, без получения информации со стороны.
4. Читать нужно эффективно. Уставать. Двигаться медленно (одна глава в неделю). Делать записи.
5. Важно определить тип произведения и его пользу. Важно понять, практическое или теоретическое произведение перед нами. Практические книги учат делать то, что мы считаем важным. Теоретические книги утверждают, что существует некий предмет, который является фактом. Опорами для определения типа произведения являются заголовок, оглавление и предисловие.
6. Нужно разглядеть скелет текста. Выявить тему или основную мысль. Определить основные части книги, их внутреннюю структуру, о чем эти части книги. Аналогией может служить дом с комнатами, их функционалом и расположением. Важно помнить, что автор стремится скрыть скелет, он может не совпадать с главами.
7. Попробуйте выявить, какие проблемы затрагивает автор. Базовые проблемы:
 - ✓ Существует ли нечто;
 - ✓ Что это такое;
 - ✓ Почему оно возникло, при каких условиях может существовать и почему существует;
 - ✓ Какой цели оно служит;
 - ✓ Каковы последствия его существования;
 - ✓ Каковы его характерные свойства и отличительные черты;
 - ✓ Как оно связано с другими вещами подобного рода;
 - ✓ Какие цели преследуются;
 - ✓ Какие средства используются для достижения цели;

¹ Краткое руководство разработано Н. П. Орловой (г. Санкт-Петербург), общественным деятелем, волонтером, создателем двух концептуальных библиотек, основателем первой библиотечной «Точки кипения». Подробнее о чтении – в списке рекомендованной литературы в конце навигатора.

- ✓ Что следует сделать и в какой последовательности;
 - ✓ При каких условиях;
 - ✓ В какой ситуации лучше сделать это, чем то?
8. Находите общий язык с автором. Найдите ключевые слова, определите их роль. Определить точное значение в тексте. Ключевые слова могут быть выделены в тексте особенно. У этих слов есть специальные значения.
 9. При чтении важно подчеркивать в тексте ключевые слова, замечать, где значение изменяется, определять значение слов через контекст самого произведения, создавать термины из оставшихся слов.
 10. Нужно находить аргументы и утверждения в пользу выбранных вами ключевых слов. Утверждения: «если...то», «поскольку...следовательно». Аргумент – это набор утверждений. При чтении находите важные предложения и определяйте утверждения, которые они содержат. Находите и формулируйте основные аргументы в совокупностях предложений. Используйте правила грамматики и синтаксиса, помните про роль частей речи.

Рекомендательный список великих книг

1. Данте Алигьери. Божественная комедия.
2. Иоганн Гете. Фауст.
3. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
4. Тацит. Анналы.
5. Томас Гоббс. Левиафан.
6. Адам Смит. Исследование о природе и причинах богатства народов.
7. Клавдий Гален. О назначении частей человеческого тела.
8. Чарльз Дарвин. Происхождение видов путем естественного отбора.
9. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
10. Монтескье. О духе закона.
11. Мигель де Сервантес. Дон Кихот.
12. Гомер. Илиада.

Приведем пример. Группа специалистов библиотек Иркутской области апробировала внимательное чтение комедии «Лисистрата» – небольшого по объему произведения, созданного великим древнегреческим драматургом Аристофаном около 411 г. до н. э.

Выбирая великую книгу для вдумчивого чтения, остановитесь на академическом издании. Обратите внимание на наличие примечаний переводчика или составителя. Используйте доступные вам книги: то, что есть в фондах ваших библиотек, в библиотеке «ЛитРес», других электронных библиотеках, на которые вы подписаны.

Классические великие книги выходили без предисловий. Поэтому не читайте предисловие от переводчика или составителя, переходите сразу к тексту книги. Но если

книга начинается с предисловия, написанного самим автором, его пропускать не следует.

При чтении великих книг важно восстановить контекст. Важно понимать, что пьеса «Лисистрата» адресована жителям Древней Греции, политеистам, поклонявшимся множеству разных олимпийских богов. Их моральное сознание, как и сознание самого Аристофана, сильно отличается от наших представлений о нравственном и безнравственном, приличном и порочном. Нужно учесть природу смеха у Аристофана – смеха площадного, живительного, безыскусного, неинтеллектуального. Нет ничего смешнее старушки с поднятым подолом платья.

Одним из наиболее важных ключевых слов комедии является слово «женщины». На протяжении комедии это слово кардинально изменяет свое значение. От сплетничающих, мелочных, живущих только повседневными домашними заботами, женщины у Аристофана становятся бесстрашными воительницами, мудрыми правительницами, последовательно реализующими свои миротворческие замыслы.

После того как все участники мастерской высказали свои гипотезы о ключевых словах и мыслях комедии, можно обсудить современные представления о роли женщин, посмотреть фрагменты из кинофильмов, сыграть в подходящую настольную игру (например, в «Кодовые имена» или «Азбуку смайлов»).

Подробнее познакомиться с руководством по чтению великих книг и с примерами нескольких разных выборок ключевых слов из комедии Аристофана «Лисистрата» можно по этим ссылкам на встречи «Мастерской по развитию чтения»:

Комментарии к руководству по чтению великих книг (YouTube-канал «Молчановка и коллеги» – Трансляции – Мастерская по развитию чтения. Встреча 1)	https://www.youtube.com/watch?v=Nm5ARLsVQ0I&t=39s	
Примеры чтения с восстановлением контекста и выявлением ключевых слов (YouTube-канал «Молчановка и коллеги» – Трансляции – Мастерская по развитию чтения. Встреча 2)	https://www.youtube.com/watch?v=-d-4G9DKF3w&t=285s	

Подведем краткие итоги изложенного в алгоритме чтения великих книг.

Краткий алгоритм чтения великих книг

1. Выбор базового сложного текста.
2. Медленное внимательное чтение (1 глава в неделю), поиск ключевых слов и аргументов к ним из текста.
3. Учет контекста создания произведения (в каких социокультурных условиях было создано произведение).
4. Как произведение было интерпретировано в наше время.
5. Какие вторичные продукты (комиксы, игры, фильмы, спектакли и т. п.) были созданы по мотивам произведения.
6. Повод к какой беседе дает произведение (Аристофан, «Лисистрата» – развернутый диалог о морали в жизни и в искусстве – книгах, фильмах, играх).

2. Что такое «умное чтение»?

«Умное чтение» (от англ. smart reading) – чтение научно-популярной литературы (в том числе краеведческой) с выжимкой самого ценного из текста и составлением и обсуждением сжатого конспекта прочитанной книги. Составляя сжатые конспекты, профессиональные библиотекари и опытные читатели помогают занятым людям ознакомиться с новой книгой в важной для них предметной области и принять решение о чтении оригинала.

Как подготовить встречу в формате «умного чтения»?

- Каждый участник выбирает небольшое по объему научно-популярное произведение, читает его и готовит краткий конспект для выступления продолжительностью 5 минут.
- Каким должен быть конспект? Докладом по изученной теме (не пересказом сюжета). Укажите автора, название книги, год издания. Напишите, из скольких глав состоит книга. Вычленили ключевую мысль каждой главы. Представьте последовательность развития авторской мысли от главы к главе. «Отожмите» текст. Уберите оттуда всю воду, оставьте ключевые тезисы и сделайте из них слитный рассказ.
- На встрече каждый участник представляет свой конспект, рекомендует прочитанную книгу определенным читателям (подросткам, молодым мамам, начинающим исследователям и другим).
- За одну встречу в формате «умного чтения» продолжительностью до полутора часов можно обсудить три-пять научно-популярных книг.

Посмотреть образцы сжатых конспектов можно на сайте <https://smartreading.ru>. Нужна предварительная регистрация. Бесплатный доступ к конспектам предоставляется на семь дней.

Подробнее познакомиться с форматом «умного чтения» и с примерами составления конспектов можно по этим ссылкам на встречу «Мастерской по развитию чтения»:

Обсуждение конспектов научно-популярных книг в формате «умного чтения» (YouTube-канал «Молчановка и коллеги» – Трансляции – Мастерская по развитию чтения. Встреча 3)	https://www.youtube.com/watch?v=-FppoHuq_ko&t=3s	
--	---	---

3. Читаем поэзию

Поэтические произведения можно и нужно читать необычно и ярко. Так мы прививаем любопытство к стихам и вкус к поэзии. Вот краткий обзор нескольких форматов работы с поэтическим текстом, представленный петербургскими и иркутскими поэтами. Вы можете творчески переработать описанные форматы и применять их в своих библиотеках в подходящих случаях.

«Табэриутские чтения»²: встреча организуется в неожиданном, проходимом, но не слишком людном месте. Участники встречи берут с собой табурет. По очереди становятся на него, читают вначале стихи поэтов-обэриутов³, затем, если среди участников есть поэты, – стихи собственного сочинения. Люди, проходящие мимо, быстро втягиваются в действие и тоже начинают читать стихи, стоя на табурете. Такие чтения вполне можно организовать и в библиотеке – как для детей, так и для взрослых.

«Игры Коншикова»: поэты, объединяясь в команды, разыгрывают сценки, вплетая в них свои стихи. Победителя выбирают зрители, присутствующие в зале.

Перформанс «Терапевтические истории. Открытая книга»: аналог гадания на книге, где вместо книги выступает поэт. Поэты располагаются на сцене, зрители – в зале. Напротив каждого поэта стоит еще один стул. Звучащая музыка настраивает всех на спокойный лад. Затем желающие зрители выходят из зала и подсаживаются к поэтам (один зритель – один поэт). Зритель молча внутренне задает очень важный для него вопрос. Поэт отвечает на этот молча заданный вопрос, читая свое стихотворение.

Поэтические шоу: по сути, концерт с музыкальными номерами, выступлением косплееров и чтением стихов. Главное – чтобы ярко, нестандартно и со вкусом, но чтобы творческие номера не заглушили поэзию, а «подсветили» ее.

«В контексте классики». Поэты читают свои произведения под симфонический оркестр. А если провести в планетарии – получится просто космос!

Игры в слова: используя кубики с буквами, ведущие предлагают участникам придумать слово на эту букву. Если не получается – вспомнить слово на эту букву. Участвующим поэтам предлагается вспомнить стихотворение на то слово, которое вспомнил или

² Придуманы членами поэтического объединения «Илия», г. Санкт-Петербург.
См. https://vk.com/taburet_oberiu?ysclid=lfjeuidct2364165477.

³ Членов содружества поэтов «Объединение реального искусства»;
см. <https://arzamas.academy/materials/1492?ysclid=lfjew48bz0737259363>.

придумал зритель. В крайнем случае поэт читает стихотворение на ассоциацию, которую у него вызывает это слово.

Подкаст «Поэзия сегодня»: тут все просто. Переходите на страницу <https://vk.com/biradio> (первое библиотечное радио Агалатово), находите по хештегам #поэзиясегодня и #оляжданкина аудиозаписи подкаста и наслаждайтесь. Подкаст доступен также на Яндекс.Музыке. Нужна регистрация, бесплатный доступ на 60 дней.

Поэтические перекрестки: художники выставляют картины – поэты придумывают стихи на эти картины. Вариант: художники получают стихотворения поэтов (без подписи), рисуют портреты авторов. Затем в библиотеке организуется выставка портретов и чтение стихов.

Суточный марафон «Идем на мировой рекорд!»: вариант флешмоба, когда библиотекари из нескольких регионов договариваются и устраивают чтение стихов в прямом эфире (начинающих поэтов, известных поэтов) с тем расчетом, чтобы марафон длился ровно 24 часа. Проведение марафона возможно, если во флешмоб включаются библиотеки, находящиеся в разных часовых поясах.

Чем библиотека может поддержать поэтов?

1. Популяризируйте поэтические тексты. Это искусство и работа.
2. Используйте шоу-форматы, когда работаете с поэтическими текстами.
3. Интересуйтесь миром современной поэзии, тогда вы сможете предлагать читателям поэтические сборники как лекарства от многих болезней.
4. Библиотека может стать местом встречи и знакомства поэтов, художников, музыкантов, танцоров. Местом, где рождается Искусство.
5. При возможности и желании запускайте краутфандинговые проекты по изданию поэтических сборников.
6. Стройте поэтические мосты между городами и регионами!

Послушать живой диалог библиотекарей и поэтов из Иркутска и Санкт-Петербурга можно по этим ссылкам на встречу «Мастерской по развитию чтения»:

Как продвигать поэзию (Youtube-канал «Молчановка и коллеги» – Трансляции – Мастерская по развитию чтения. Встреча 4)	https://www.youtube.com/watch?v=Gxb_nrGy9D4&t=2753s	
---	---	---

4. Кружки внимательного чтения

Кружки внимательного чтения – новый сетевой проект ИОГУНБ и библиотек Иркутской области. В ходе проекта будут созданы уникальные клубные сообщества, в которых участники могут видеть, находить и вычленять коллективные образы, символы,

первоначала в языке и текстах (цепочки ДНК), формирующие базовый культурный слой, чтобы впоследствии библиотеки могли выйти в деятельную и ответственную позицию строителя среды единомыслия, держателя культурного кода, носителя ДНК России.

Кружки будут собираться не реже раза в месяц для развития навыков осмысленного внимательного чтения в форматах дискуссий, а также обсуждения кино, разработки игровых занятий и других мероприятий, позволяющих работать с коллективными образами.

Кружки внимательного чтения – это коллективная попытка овладения объективно существующими, но зачастую неосознаваемыми законами чтения, своего рода естествочтение.

В первый год работы кружков их главными участниками станут именно библиотекари. В режиме эксперимента один раз в месяц специалисты библиотек будут читать по одной книге, обсуждать, поддерживать друг друга, создавать воронку чтения и вовлекать в нее своих коллег и своих читателей. Овладев инструментами внимательного чтения, специалисты библиотек станут своего рода «ткачами», заботящимися о сохранении и бережной передаче от поколения к поколению Мира как Текста. С этой точки зрения кружки внимательного чтения – мост в будущее, по которому библиотекари проводят своих читателей.

Кружки внимательного чтения – дружелюбное пространство, где люди поддерживают друг друга в попытке читать по-новому, куда приглашаются специалисты, раскрывающие глубины сложных текстов. Кружки – не место создания тайного знания для библиотечной касты. Они для жителей мест. Но вначале крайне важно, чтобы навыки непривычного чтения приобрели именно библиотекари.

Посмотреть, как внимательное чтение меняет людей и открывает им иной мир, можно по этим ссылкам на первую встречу кружков внимательного чтения, состоявшуюся во время V Международного фестиваля книжной культуры «КнигаМарт-2023»:

Презентация книги Ф. Черницына «Азбука общего языка» и первый сеанс внимательного чтения (YouTube-канал «Молчановка» – Трансляции – Запуск кружков внимательного чтения)	https://www.youtube.com/watch?v=CTOxC2tr228&t=1245s	
--	--	---

5. Зачем читать фантастику

Фантастика – литературное направление, рефлексирующее работу с Иным, Не таким. В фантастических произведениях реконструируется мир, поэтому чтение фантастики является элементом познания. Фантастика – выход за пределы существующей онтологии (общепризнанного положения вещей, общих, разделенных знаний о мире). Поэтому важно читать фантастику в то время, когда формируешь свой мир (подростки), когда вынужден

создавать мир заново (взрослые). Кроме того, чтение фантастики развивает воображение и творческое мышление.

Широко известно высказывание Нила Геймана о том, почему в Китае разрешили научную фантастику: «В 2007 году я был в Китае, на первом одобренном партией конвенте по научной фантастике и фэнтези. В какой-то момент я спросил у официального представителя властей: почему? Ведь научная фантастика не одобрялась в Китае долгое время. Что изменилось? Все просто, сказал он мне. Если им приносили схемы, китайцы создавали великолепные вещи. Но они ничего не улучшали и не придумывали сами. Они не изобретали. И поэтому мы послали делегацию в США, в Apple, Microsoft, Google и расспросили людей, которые придумывали будущее, о них самих. И обнаружили, что те читали научную фантастику, когда были мальчиками и девочками».

У фантастики высокая прогностическая мощь. Например, предел нашей цивилизации (широкое распространение аллергий, невосприимчивость человека к ранее созданным лекарствам, пандемия) предсказал советский палеонтолог, писатель-фантаст и социальный мыслитель Иван Ефремов в своих произведениях, созданных в 50-е годы XX века.

Если вы и ваши читатели хотите больше знать о реалиях нашего мира – что такое устойчивое киберразвитие, развитие робототехники, биотехнологическая революция, квантовая реальность – настоятельно советуем вам посмотреть лекцию писателя-фантаста из г. Санкт-Петербург Николая Юрьевича Ютанова «В чем сила фантастики?» и обратиться к рекомендованной им литературе.

Лекция Н. Ю. Ютанова (Youtube-канал «Молчановка и коллеги» – Трансляции – В чем сила фантастики?)	https://www.youtube.com/watch?v=xDvQW0eLkaQ	
---	---	---

6. Практики чтения и практики мышления

Мы привели, на наш взгляд, достаточно аргументов в пользу развития кураторского чтения на базе библиотек, рассмотрели большое разнообразие способов вовлечения наших земляков разного возраста в чтение художественной литературы и произведений жанра нон-фикшен. Если вам, уважаемые коллеги, еще не захотелось попробовать что-то из предложенного вместе со своими читателями, рекомендуем обратиться к философским основам чтения как социальной практики и посмотреть видеозапись панельной дискуссии «Читать? Думать? Сложно? Можно!»:

Панельная дискуссия о чтении и мышлении (YouTube-канал «Молчановка» – Трансляции – Читать? Думать? Сложно? Можно!)	https://www.youtube.com/watch?v=l-6cotEemsM	
--	---	---

На полях фестиваля «КнигаМарт-2023» приземлился питерский десант в составе: Сергей Борисович Переслегин, писатель, физик, социолог, ведущий прогностик Российской Федерации, Наталья Михайловна Луковникова, директор Центра научно-технологического форсайта, научный сотрудник технологического парка университета ИТМО, Николай Юрьевич Ютанов, писатель, астрофизик, Надежда Павловна Орлова, создатель двух концептуальных библиотек

Что такое книга, по мнению участников дискуссии? Путешествие. Книга собирает города и страны как историческую целостность. Замена истории. Способ сообщения территорий друг с другом.

Как нужно читать книги? Восстанавливать контексты.

Что могут делать библиотеки и библиотекари для развития чтения? Служить книжными шерпами (помощниками, проводниками) в мире изобилия. Быть общественными пространствами, где город думает о себе. Содействовать насыщению города книгами в партнерстве с книжными магазинами, кафе и всеми заинтересованными. Содействовать превращению своего места, своего населенного пункта в новую культурную столицу России.

7. Чек-лист. Что можно сделать прямо сейчас?

1. Найти и прочитать книги из списка рекомендованной литературы.
2. Посмотреть видеозаписи тех событий, которые вызвали ваш интерес.
3. Попробовать один из предложенных форматов чтения со своими коллегами.
4. Поделиться своими впечатлениями и опытом внимательного чтения на следующей встрече кружков чтения.
5. Составить карту литературных сообществ вашей территории (поэтические кружки и объединения, творческие литературные мастерские, местные отделения союзов писателей).
6. Возможно, актуализировать список книг, которые вы хотите приобрести для ваших библиотек.

Рекомендованная литература

1. Адлер, М. Как читать книги : руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер ; перевод с английского Ларисы Плостак. – 9-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 334 с.
2. Поварнин, С. И. Как читать книги / С. И. Поварнин. – Москва : Предприятие «Семигор» : Малое индивидуал. предприятие «Память», 1994. – 40,[1] с.
3. Человек читающий: программа эффективной работы с текстом: учебно-методическое пособие / О. Ганаза, О. Подлиняев, О. Палкевич и др.; отв. ред.: Л. А. Сулейманова ; Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-

- Сибирского. – Иркутск: Изд-во Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки, 2019. – 93, 49, [1] с.
4. Чтение. Энциклопедический словарь / Под ред. чл.-корр. РАО Ю. П. Мелентьевой. Москва : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. – 448 с. – ISBN 978-5-6046447-1-3.